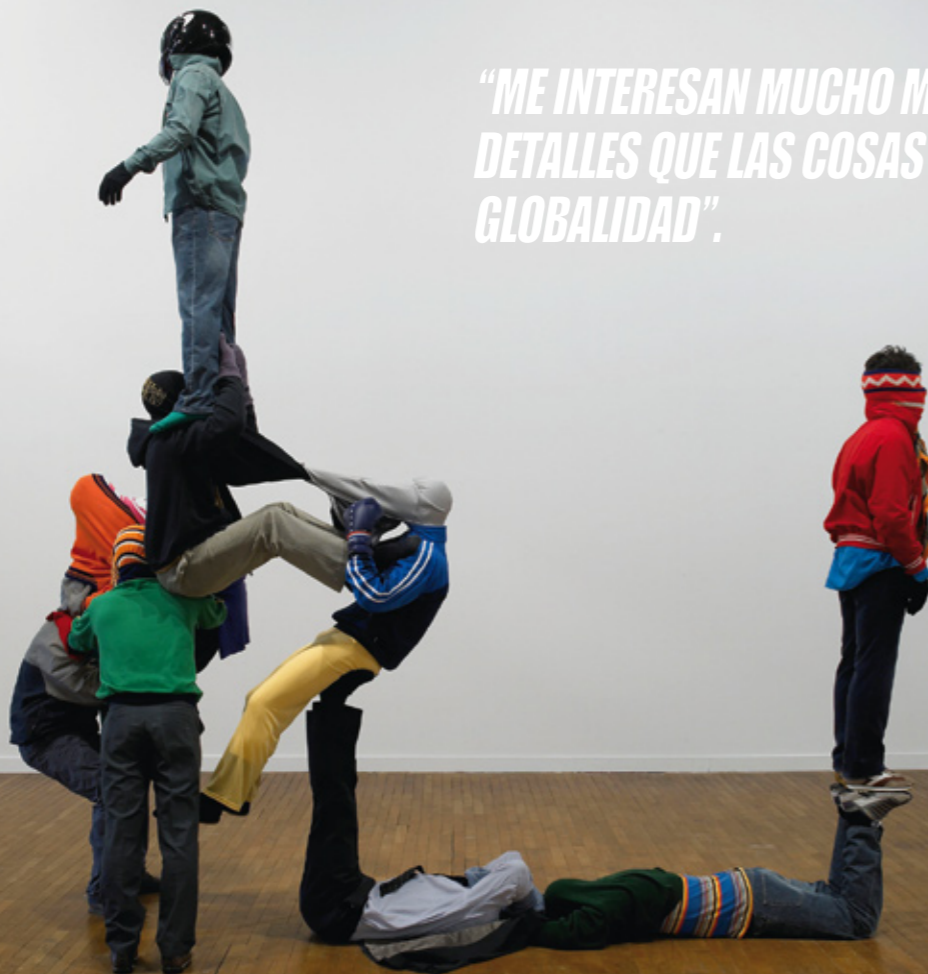


“ME INTERESAN MUCHO MÁS LOS
DETALLES QUE LAS COSAS EN SU
GLOBALIDAD”.



ARTE 066

1] Excentrique. 2005. Cortesía Galerie Perrotin, París.
2] Wursä à 18 000km de la terre. 2006-2008. Cortesía Galerie Perrotin, París.

de manera más psíquica y simbólica con “*Le Feu*”, una escultura de bronce de una hoguera como una figura que se mantiene constante a través del tiempo”. **Espacio, cuerpo y fuerzas físicas.** “Para mí el espacio es la matriz de todas nuestras acciones. Como utilizo la dimensión performativa y residual de la escultura, la combinación del espacio y del esfuerzo se realizan juntos en muchas de mis obras como «*Mouvement*» o «*Up Down*». El resto de mis creaciones se pueden construir sobre paradojas físicas (*Bug*) o proyecciones posibles de un mundo (el elefante de *Wursä...*). **Wursä à 18000 km de la terre.** “Me gusta la idea del alejamiento aun antes de la del elefante en equilibrio. Es como la visión de ‘otro lugar’ por lo que es difícil dejar de pensar en los cálculos matemáticos que lo hacen posible. Sé que se pueden ver otras cosas en la obra, como su dimensión espectacular, pero hay que saber que *‘Wursä...*’ (nombre real del verdadero elefante de un circo) está llevando a cabo, con estos parámetros, un movimiento fuera del mundo terrestre”. **Gathering-Danza-Teatro.** “La

palabra «*Gathering*», que utilizo como título de una de mis series de esculturas, viene de un texto escrito por el célebre coreógrafo Rudolf von Laban que lo opone al scattering, en tanto que representan dos gestos profundamente arcaicos y fundamentales. Esta idea ha sido muy importante en mis primeros trabajos por lo que es evidente que la danza contemporánea, en su dimensión teórica, ha contado mucho para mí”. **Esculturas teatrales o performances congeladas.** “Estas dos maneras de caracterizar mi trabajo no son del todo exactas aunque tengan algo de cierto. Mis creaciones no son ni lo uno ni lo otro porque siempre pienso la construcción como una escultura-imagen que escapa de la forma original, sobre todo en las obras que trabajan con el principio de acumulación o aglomeración”. **Movimientos en modo pausa.** “El movimiento no puede ser un instante congelado, hay que proponerle un instante de pausa si queremos verlo como una simulación. El único momento posible se encuentra atrapado en el ‘entre-movimiento’. Supongo que a eso se refiere Marion Guilmot cuando caracteriza así algunas de mis obras. Ese momento de suspensión que encontramos también cuando un objeto lanzado llega a su punto culminante antes de la caída libre”. **Arte**

infinitesimal. “Me interesan mucho más los detalles que las cosas en su globalidad. De esta manera, pretendo efectuar desplazamientos simples y legibles para cada acto acometido”. **Plataforma de proyección.** “En un primer momento no hace falta conocer los datos científicos para comprender mi obra, pero en una segunda lectura sí. Siempre produzco mis esculturas con una historia, una relación, un cálculo o algo parecido. También me gusta conservar la idea de que una creación sea una plataforma de proyección para el espectador”. **Suspensión, equilibrio, levitación.** “Voy a responder de manera indirecta. Lo que me ‘obsesiona’ es la distancia entre Usain Bolt, el hombre más veloz del mundo, y un niño que hace sus primeros pasos. La diferencia es infinitesimal en lo que a actividad mental se refiere. El ejemplo quizás no sea perfecto pero este es el principio básico. Me interesa mucho el





“LO QUE ME ‘OBSESIONA’ ES LA DISTANCIA ENTRE USAIN BOLT, EL HOMBRE MÁS VELOZ DEL MUNDO, Y UN NIÑO QUE DA SUS PRIMEROS PASOS”.

funcionamiento del cerebro. En 2009 hice una obra llamada ‘Stéphane’ que es el molde de un joven discapacitado. Este chico consiguió recuperar el equilibrio y la marcha tras varios años de trabajo. Le pedí que posara de pie para hacerle un molde. Lo que me interesaba en esta performance es que, en el momento de hacerle el molde inmóvil, su actividad cerebral producía un esfuerzo equivalente al que se hace normalmente cuando se anda en un alambre o que se corre al bajar las escaleras, es decir el control de acciones en movimiento. Encuentro fascinante el hecho de poder captar esta paradoja entre una superficie aparentemente inmóvil controlada por un movimiento mental y una acción física dinámica silenciosa. Con este tipo de

inversiones encuentro las nociones de caída o equilibrio más pertinente que la primera impresión que uno puede hacerse de ellas. La simple relación causa-efecto de un gesto físico se abre aquí a la complejidad de los mundos psíquicos”. **Ironía y tradición artística.** “El ejemplo de «Chute libre» [una caja fuerte sobre una nevera que recuerda la nevera sobre la caja fuerte de Bertrand Lavier] no es un guiño a Lavier. La obra no es para nada una escultura que revisita su creación de manera irónica. La idea nació leyendo una entrevista de Lavier con un periodista. Los dos protagonistas hacían siempre un error en su diálogo al posicionar (y así invertir) la caja fuerte sobre el frigorífico (cosa que Lavier no ha hecho nunca). Lo que me interesó es que la palabra no engendra el guiño físico de una catástrofe eventual, superponiendo lo más pesado sobre lo más ligero. La caja fuerte nombrada no pesa más en ese instante que la nevera”. **Objetos cotidianos.** “Muchos objetos están íntimamente ligados a la acción que suscitan. Pienso en un texto de Henri Bergson en el que describe un sillón más como la acción de sentarse que como un simple objeto. Es en este sentido que enfoco los

- 1] Butterfly. 2007-2010. Cortesía Galerie Perrotin, París.
- 2] Jenny. 2011. Cortesía Galerie Perrotin, París.
- 3] Charlotte (airless). 2006. Cortesía Galerie Perrotin, París.
- 4] Clémentine. 2006. Cortesía Galerie Perrotin, París.
- 5] M-A/C-L. 2005. Cortesía Galerie Perrotin, París.

objetos cotidianos y, más particularmente, los que nacen de una producción global y de masas. Hay una cierta idea de abarrotamiento pero que no está directamente unida a una crítica de la sociedad del consumo. El abarrotamiento como paradoja de lo útil que se vuelve improductivo por exceso y acumulación”. **Personajes.** “Empecé por dejarme moldear por mis allegados que también se transformaron poco a poco en mis modelos. Más tarde incorporé a mis asistentes y, hace poco, incluí algunos conocidos de mi entorno. Para mí es importante trabajar con una persona con la que siento una escultura posible por lo que también descarto a ciertos modelos por esa misma razón”. **Otros gustos artísticos.** “Los que me gustan y me vienen inmediatamente a la cabeza serían Robert Gober, Fischli & Weiss, Martin Creed, Herzog & de Meuron, Rem Koolhaas, Michel Houellebecq, Alain Bashung...”. **Función del arte hoy.** “No sé lo que puede representar y tengo cada vez menos opinión sobre su papel actual. El arte nunca ha sido tan flotante y contradictorio como lo es hoy”.
Hasta el 30 de abril. Galerie Perrotin. 76, rue de Turenne. París. <www.perrotin.com>

