



WIM DELVOYE

PROPONER AL POLÉMICO ARTISTA BELGA WIM DELVOYE UNA EXPOSICIÓN EN LAS SALAS Y PASILLOS DEL MUSEO DEL LOUVRE PARECE TAN ARRIESGADO COMO DEJAR A BART SIMPSON AL MANDO DE LA NASA. SIN EMBARGO EL PRESTIGIOSO CENTRO FRANCÉS HA ACEPTADO EL RETO. Y EL ARTISTA ESTÁ ENCANTADO CON ELLO. ASÍ NOS LO HA CONTADO EN UNA ENTREVISTA TAN ANÁRQUICA COMO APASIONANTE. Texto: AURÉLIEN LE GENISSEL

El creador de una máquina de excrementos (Cloaca) y especialista en tatuar a cerdos. Con esta reduccionista introducción, a medio camino entre la sonrisa admirativa y la provocación irónica, se suele presentar el trabajo, mucho más complejo y matizado, de Wim Delvoye. No sería precisamente lo que el espectador medio del museo del Louvre espera ver. Sin embargo, como ya ha hecho otras veces, la cuna por excelencia del arte clásico francés acoge otra entrega de este fructífero diálogo entre tradición y vanguardia. Los más conservadores pensarán que el estilo radical y controvertido del artista no tiene sitio junto a los cuadros de Rubens o Rembrandt. Los demás creerán (creemos), al contrario, que buena parte del trabajo de Delvoye consiste justamente en heredar y actualizar las problemáticas legadas por la historia del arte. Su impresionante torre de aires góticos, sus satíricas vidrieras, sus bombonas tuneadas o su eficaz reflexión sobre las marcas plasman las contradicciones y los desafíos de la sociedad actual, su proliferación iconográfica, su nueva relación al tiempo y al espacio o su creciente virtualidad mediatizada. Confrontar estas nuevas condiciones con las del pasado, y la estética que de ellas nació, siempre resulta interesante. Y sino también es posible descubrir únicamente la obra de Delvoye gracias a la exposición personal que le dedica la galería Perrotin casi simultáneamente. De todo esto hemos hablado con el propio

artista. O más bien de lo que le ha dado la gana porque entrevistar a Delvoye es como descifrar a un personaje de Woody Allen o Aaron Sorkin. Hablan mucho, dicen cosas muy interesantes, pero mejor no perder el hilo porque sino ya no sabes cómo han llegado a disertar sobre eso. Un estilo sincero, arriesgado, directo, políticamente incorrecto y fascinante. Igual que sus obras. Una frescura y (cierta) mala leche que se agradece en estos tiempos formateados. **Libertad.** "El arte es el único sistema que aun no está controlado. El rock and roll, y alguna otra música, tenía en sus inicios esa dimensión protestaria. Pero hoy nadie se acuerda. Hay que ser un historiador musical para recordar eso. A través de medios demasiado controlados por el sistema no se puede hacer nada. Pero el arte es un mundillo reducido en el que las cosas se hacen cara a cara. Y de esta manera se puede experimentar, intentar cosas aun". **Cloaca.** "El proyecto de Cloaca es no querer hacer una obra de arte. Al principio insistía mucho en que el título de la obra no es un verdadero título. Sí, se llama 'Cloaca' pero es más una marca, el nombre de una empresa, el nombre de la máquina. No es el título de la obra en sí, es más bien un logo o algo parecido". **Diferentes versiones.** "La primera es casi una obra de arte, está muy chapuceada, es una creación. Pero cuando leo mis entrevistas de esa época yo creía que no lo era (o menos que las obras de Jean Tinguely por ejemplo) y explicaba que mi trabajo no era la máquina misma sino el hecho de hacerla. Eso me ha dado mucha



libertad. Y estratégicamente, después de 3 o 4 años, aunque hubiéramos hecho 4 versiones o una o cinco, lo que afirmaba seguía siendo verdad". *Hasta la fecha, Wim Delvoye ha realizado 10 versiones de su obra Cloaca.* **Louvre.** "He vivido un gran dilema. Soy un gran amateur de arte. Durante mi tiempo libre prefiero visitar el Louvre como turista. Cuando estoy en Nuevo York, aunque sea una semana, siempre voy al Metropolitan. Soy además un pequeño coleccionista. Y, sin embargo, tengo fama de ser iconoclasta, de admirar la imagen pero también de romperla en mi trabajo. Ese dilema está muy presente en mi colaboración con el Louvre".

Dificultades: "Han controlado tanto las cosas que han reducido bastante la cantidad de obras. Yo hubiera querido mostrar dos veces más de lo que hay. Pero cada obra era una batalla diplomática tan grande que a veces no nos atrevemos. Porque

si queremos algo es posible conseguirlo pero siempre con una lucha enorme. A esta gente no le gusta tu trabajo pero nosotros estamos contentos de aprovechar el lugar. Vamos a darnos mucho a conocer, sobre todo en los países emergentes, gracias al lugar, porque el Louvre es una institución muy reconocida. Pero, de alguna forma, el museo no se da cuenta de todo lo que puede hacer por el arte". **Tradición e innovación.** "Vamos a mostrar, por ejemplo, un trabajo enorme en la famosa pirámide de leoh Ming Pei [la conocida pirámide que se encuentra en la plaza del museo]. Lo que me interesaba era dialogar con Pei. Me da igual el Louvre. En este caso, no queríamos dialogar con la colección sino dialogar con algo que me marcó cuando era estudiante de arte en París. En esa época, todos los periódicos estaban llenos de críticas contra ese proyecto arquitectónico. Y ahora ya nadie está en contra. Es muy sorprendente ver como una cosa no parece posible y veinte años después es lo más normal del mundo". **Consagración.** "Imagina lo que el futuro pensará del arte de hoy. Es un poco la idea de mis últimas obras. No quiero que piensen mal de mí (risas). Y el Louvre es una invitación que ha llegado en el buen momento". **Falta de compromiso.** "La historia del arte del siglo 20 es un hilo rojo muy reduccionista pero nadie dice que también es reduccionista en el

compromiso. Los cubistas querían negar la realidad y la ilusión de las tres dimensiones. Muy bien. Me gusta que la gente experimente; yo he hecho Cloaca y he tatuado a cerdos. Si hubiese sido un joven artista de la época seguro que hubiera estado en el mismo burdel que Picasso. Luego vino la reducción del color y el arte abstracto. Pero lo único que ha evolucionado de verdad, en los últimos cinco años, es el precio. Siempre sube. Y también la falta de compromiso de los últimos 50 años. Al final, el resultado es menos caro y más rápido de producir, y eso deja tiempo para dedicarse a comunicar. He visto artistas que trabajaban menos que yo pero que, al hacer más networking, triunfaban más. Mi apuesta, desde los cerdos, ha sido desarrollar un nuevo proyecto en el que intento hacer las cosas de manera más clásica y artesanal, con más compromiso. Veremos quién tiene razón de aquí a 5 o 10 años". **Artistas de hoy.** "Ahora, cuando nos encontramos ante nuevos artistas, no les importa nada. Solo hablan de ellos, como una adolescente de 15 años que escribe un diario personal. ¿Por qué rojo? 'Porque he perdido un hijo y, sabes, estaba triste y el rojo es el color de la sangre...'. Increíble que puedan tener éxito. Yo



- 1/ Kashan & Mughal Jai. 2010. Alfombra de seda de la India en molde de poliéster (tapsidermia). © studio Wim Delvoye, Bélgica.
- 2/ Suppo (scale model 1:2). 2010. Acero inoxidable cortado con laser. © studio Wim Delvoye, Bélgica.
- 3/ Bustelli Twisted (Counterclockwise). 2010. Porcelana esmaltada. © studio Wim Delvoye, Bélgica.
- 4/ Moebius Corpus Inside. 2012. Bronce. © studio Wim Delvoye, Bélgica. Cortesía Galerie Perrotin, París.



1/ Nautilus. 2011. Acero inoxidable cortado con laser. © studio Wim Delvoye, Bélgica. Cortesía Galerie Perrotin, París.
2/ Lune Rorschach. 2012. Bronce. © studio Wim Delvoye, Bélgica. Cortesía Galerie Perrotin, París.
3/ Moebius Corpus Inside. 2012. Bronce. © studio Wim Delvoye, Bélgica. Cortesía Galerie Perrotin, París.

siempre he conocido a estos artistas pero nunca habían tenido éxito. Todos los artistas lo hacen hoy, esa falta de compromiso es muy cool". **Artista total.** "A mí me gusta esa imagen de los artistas del Renacimiento. Como Leonardo Da Vinci a quien el rey de Francia o el duque de Milán llamaba para encargarle la confección de nuevas armas. A mí, Obama o Jacques Chirac nunca me han llamado diciendo: 'Hola Wim, me encantas, eres un gran artista pero ahora con las nuevas tácticas de guerrilla urbana necesitaríamos que diseñaras nuevas armas'. La gente que me llama es porque no tienen presupuesto. Eso ha cambiado. La gente que sabe que me interesa por todo me llama cuando no tienen dinero. Y es triste. Todos los despachos de publicidad de Bruselas y París han venido a verme". **Estilo.** "Mi trabajo es muy cartesiano y no muy alemán. La cultura alemana es más bien romántica y mi trabajo está muy bien ejecutado, como la famosa ligne claire de Tintín [estilo que inventó Hergé, el creador del famoso reportero]. Debe ser mi lado franco belga. No tenemos a un Barceló aquí. O sí, pero un artista así no ha triunfado. La cultura es muy cartesiana. Mira Magritte: su trabajo es muy ilustrativo. Warhol es americano pero quizás mi trabajo tenga algo de americano también. Siempre he admirado la autenticidad, la sinceridad del arte norteamericano". **Evolución del arte.** "Cada vez más las obras de arte están en competición con el diseño y los otros objetos del mundo. Y eso no

podemos negarlo. Antes se podía pintar como Malevich porque los artistas estaban en una especie de gueto con la Academia, los profesores, los funcionarios del ministerio del arte. Todo esto se ha acabado. El arte minimal era un arte de funcionarios, era un arte de Estado, era otra función de Estado como los bomberos. No era Napoleón dando medallas a los artistas pero era un sistema que no podía sobrevivir sin oxígeno en un mundo normal, ordinario. El arte era un gueto protegido, una clínica, estaba en coma; era un arte en coma. Estamos preparados para algo nuevo, que ya ha comenzado, y creo que eso significa una gran emancipación del artista. No nos llama aun el pentágono pero casi".

Del 31 de mayo al 17 de julio. Museo del Louvre. París. <www.louvre.fr>
Del 12 de mayo al 16 de junio. Galerie Perrotin. 76, rue de Turenne. París. <www.perrotin.com>