



2 expos en el MAC-VAL

TEXTO: AURÉLIEN LE GENISSEL

Cinco años pueden pasar volando o hacerse eternos, según las circunstancias. Pueden no ser gran cosa o un logro sustancial, según se mire. Pero, tal y como está todo, siempre es bueno celebrarlo. Y más si se trata, como es el caso del MAC/VAL, de un centro de arte contemporáneo situado a las afueras de París (concretamente en Vitry-sur-Seine). Un lugar arriesgado para intentar ofrecer una programación artística exigente y contemporánea pero accesible a todos los públicos. El MAC/VAL lo ha logrado con una sutil mezcla de exposiciones de temática transversal (como el amor en la bella *Emporte-Moi/ Sweep Me off My Feet*) y monográficos de grandes nombres (como Claude Lévêque o Simon Starling). Para festejar su media década de existencia, el museo ofrece dos exposiciones. La primera se presenta como un nuevo recorrido actualizado por la amplia colección del centro. Una mirada del 2010 a una selección de las más de 1200 obras que posee la colección del museo. Titulado "Nevermore", el recorrido se inspira en el poema del mismo nombre de Paul Verlaine cuyo primer verso, "Souvenir, souvenir, que me veux-tu?" (es decir "recuerdo, recuerdo, ¿qué quieres de mí?"), sirve de subtítulo a la expo. Como pasa con el texto del poeta francés, esta primera oferta se nutre de la nostalgia y la melancolía del tiempo pasado. De los descubrimientos y los instantes mágicos que han dado de sí estos cinco años. Evidentemente, nos encontramos con los artistas y los trabajos

01

04

ARTE 057

02

03

05

- IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN NEVERMORE
- 1] Claire Fontaine. Please come back (K. Font), 2008.
 - 2] Felice Varini. Trois cercles désaxés, MAC/VAL 2005.
 - 3] Mona Hatoum. Suspendu, instalación 2010.
 - 4] Michel de Broin. Black Whole Conference, 2005.
 - 5] Alexei Kallima. Vous nous regardez, nous vous regardons, 2010.

01

ARTE 058



04

05



que han ido acompañando al centro durante este tiempo. Entre ellos Gilles Barbier, con su sugestiva escultura Livrogne, Claude Lévêque, y su sombrío universo, o Shilpa Gupta, con su minimalista Memory. Aunque también hay sitio para las nuevas adquisiciones como la instalación Please Come Back de Claire Fontaine cuya referencia al tiempo pasado no necesita explicación. Pero no todo son recuerdos y visiones retrospectivas. La segunda exposición, titulada "Let's Dance", abre paso a una celebración más festiva e irónica. Un complemento lúdico, aunque no exento de melancolía, al fatalismo de Nevermore. Partiendo del nombre del famoso disco de David Bowie, esta segunda entrega analiza y reinterpreta los tópicos más universales asociados a la fiesta de cumpleaños. Los fuegos artificiales, las velas, el pastel, la música o las decoraciones son algunos de los temas conocidos que encontramos en las casi cincuenta obras de los cuarenta artistas que reúne la exposición. Un punto de vista siempre personal y sorprendente sobre lo que significa, a nivel social e individual, celebrar algo. Pierre Huyghe, por ejemplo, juega con las celebraciones asociadas a cada día en One Year Celebration mientras Stuart Haygarth ofrece una especie de bola de discoteca en su instalación Mirror Ball y Anne Brégeaut, Marylène Negro o Philippe Parreno utilizan los símbolos más clásicos (unas velas y un árbol de Navidad) en sus respectivos trabajos. Una apuesta más abstracta y humorística que reflexiona sobre el sentido y la complejidad de esos momentos más significativos. Pasado y presente sirven en esta doble expo de motores para afrontar con mayor seguridad el futuro del MAC/VAL. Felicidades.

Hasta el 16 de enero de 2011. MAC/VAL.
Place de la Libération. Vitry-sur-Seine. <www.macval.fr>

IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN LET'S DANCE
1] Élisabeth Pône. I'm looking for something to believe in, 2007.
2] Darren Almond. Tide, 2008.
3] Walead Beshy. FedEx® Large Kraft Box © 2005.
4] Pierre Ardouvin. Love me tender, 2001.
5] Mark Wallinger. Still Life (The Black Vase #2), 2008.