



ARTE040



RON TERADA

PRIMERA EXPO PERSONAL EN ESTADOS UNIDOS · ARTISTA CONCEPTUAL QUE JUEGA CON LOS REFERENTES CULTURALES · MEZCLA DE CUADROS, INSTALACIONES VISUALES, VIDEOS E INTERVENCIONES SONORAS · CANADIENSE DE ORIGEN JAPONÉS

Estamos rodeados de infinidad de signos y mensajes cuyos significados desciframos sin parar todos los días. Una observación banal que se ha vuelto una evidencia para todo el mundo pero que esconde una realidad que no hay que dejar de interrogar. Eso es exactamente lo que proponen los paneles descontextualizados, las instalaciones referenciales o las proyecciones audiovisuales del artista canadiense de origen japonés Ron Terada. Una reflexión semiótica sobre la ambivalencia de los signos, las imágenes y el contexto que se nutre por igual del mundo del arte, la estética publicitaria o los iconos cinematográficos y culturales. Así lo vemos en “Ron Terada: Being There”, la primera exposición personal del artista en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (MCA). Una propuesta en la que se pueden descubrir algunas de sus primeras obras (Ad Paintings) en las que el artista transforma el objetivo comercial de las publicidades que aparecían en las revistas de arte de la época. Un espíritu lúdico y transgresivo que mantiene a la hora de crear sus impactantes paneles de neón, utilizando aserciones simples pero ambiguas cuyo significado se diluye en función de su ubicación. Situándolos en un museo, por ejemplo, estos curiosos cuadros visuales se transforman en enigmáticas reflexiones sobre la autoridad, las instituciones y la relación con las figuras del poder. La dimensión casi militar (You Have Left The American Sector), administrativa (Entering City of Vancouver) o poética (Stay Away from Lonely Places) de los paneles de Terada los transforman en una suerte de ready made conceptuales con referencias a la cultura pop. Unos guiños que también encontramos en su Big Star que alude a la famosa banda estadounidense de rock de los años 70. Una fascinación por la materialidad textual que sigue presente en Jack, una de sus últimas obras en la que recupera el formato pictórico más clásico de sus inicios. Una especie de homenaje a Jack Goldstein compuesto por varios lienzos en los que aparecen extractos del último capítulo de Jack Goldstein and the CalArts Mafia, la autobiografía que el artista escribió antes de suicidarse en el 2003. Un estilo lleno de ironía, minimalismo visual y fantasía conceptual.

Arriba izquierda/ Soundtrack for an Exhibition, 2010.
Cortesía Catriona Jeffries, Vancouver.
Arriba derecha/ You Have Left the American Sector, 2006.
Cortesía Catriona Jeffries, Vancouver.
Abajo/ Big Star, 2003.

Hasta el 15 de enero. MCA de Chicago. 220 East Avenue. Chicago. <www.mcachicago.org>