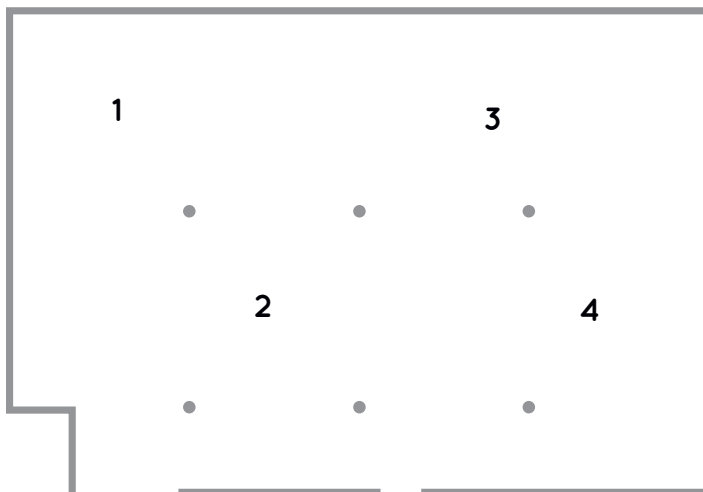


# IL SALOTTO

20.06.2017 - 29.10.2017

BLUEPROJECT  
FOUNDATION

EVERY BLIND  
WONDERING  
ENDS IN A CIRCLE  
**JOSE DÁVILA**



- 1** *Aporia I*, 2017  
Black Universe marble, Nestos marble and yellow glass  
190 x 179.5 x 109.1 cm
- 2** *Aporia II*, 2017  
One way mirror, Niwala sandstone and volcanic rock  
135 x 224.5 x 85.1 cm
- 3** *Aporia III*, 2017  
Via Lattea granite, Travertino limestone and smoked glass  
200 x 273 x 99.6 cm
- 4** *Aporia IV*, 2017  
Red Alicante marble, white Pigron marble and smoked glass  
220 x 142 x 155.1 cm

EVERY BLIND  
WONDERING  
ENDS IN A CIRCLE  
**JOSE DÁVILA**

**IL SALOTTO**  
20.06.2017 - 29.10.2017

La Blueproject Foundation presenta "Every Blind Wondering Ends in a Circle", la primera exposición personal del artista mexicano Jose Dávila en Barcelona. La muestra presenta cuatro esculturas de la serie *Joint Effort*, grupo de obras en las que el artista reflexiona sobre la atracción y la tensión entre los materiales, enfatizando, en este caso, la relación de transparencia y opacidad de los mismos.

Las esculturas transmiten simultáneamente los intereses de Dávila por la arquitectura, el minimalismo y la Historia del Arte y captan un momento de suspensión y tranquilidad ominosa. Su aparente quietud es el resultado de la correspondencia entre las fuerzas, el equilibrio y la gravedad de la Tierra.

El trabajo escultórico de Dávila insiste en una oposición de materiales aparentemente antagónicos cuyas fuerzas y formas se equilibran para modelar un todo armónico que transforma sus creaciones en una suerte de efigies de nuestras dudas y contradicciones. Unas aporías formales, visuales y materiales de las que se adueñan unas esculturas en las que conviven la fragilidad y la resistencia, la calma y la tensión, la geometría y el azar. Una inestable quietud cuya sugerente poesía transforma el acogedor espacio de *Il Salotto* en un recorrido de reflejos inesperados y tangibles diálogos, en un campo de destellos y símbolos.

La Blueproject Foundation presenta "Every Blind Wondering Ends in a Circle", la primera exposició personal de l'artista mexicà Jose Dávila a Barcelona. La mostra presenta quatre escultures de la sèrie *Joint Effort*, grup d'obres en les quals l'artista reflexiona sobre l'atracció i la tensió entre els materials, emfatitzant, en aquest cas, la relació de transparència i opacitat dels mateixos.

Les escultures transmeten simultàniament els interessos de Dávila per l'arquitectura, el minimalisme i la Història de l'Art i capten un moment de suspensió i tranquil·litat ominosa. La seva aparent quietud és el resultat de la correspondència entre les forces, l'equilibri i la gravetat de la Terra.

El treball escultòric de Dávila insisteix en una oposició de materials aparentment antagònics les forces i formes s'equilibren per modelar un tot harmònic que transforma les seves creacions en una mena de efigies de les nostres dubtes i contradiccions. Unes apories formals, visuals i materials de què s'apoderen unes escultures en què conviuen la fragilitat i la resistència, la calma i la tensió, la geometria i l'atzar. Una inestable quietud la suggerent poesia de la qual transforma l'acollidor espai d'*Il Salotto* en un recorregut de reflexos inesperats i tangibles diàlegs, en un camp de llampades i símbols.

*Blueproject Foundation presents "Every Blind Wondering Ends in a Circle", the first solo show of the Mexican artist Jose Dávila in Barcelona. The exhibition presents four sculptures from the series Joint Effort, a group of works in which the artist reflects on the attraction and tension between the materials, emphasizing, in this case, the relationship of transparency and opacity between them.*

*The sculptures convey simultaneously the interests of Dávila in the architecture, the minimalism and the Art History and capture a moment of suspension and ominous tranquility. Its apparent stillness is the result of the correspondence between forces, equilibrium and gravity of the earth.*

*Dávila's sculptural work insists on an opposition of apparently antagonistic materials whose forces and forms are balanced to model a harmonious whole that transforms his creations into effigies of our doubts and contradictions. A formal, visual and material aporia integrated in these sculptures where we discover a coexistence of fragility and resistance, calm and tension, geometry and chaos. An unstable stillness whose suggestive poetry transforms the welcoming space of Il Salotto into a journey of unexpected reflections and tangible dialogues, in a field of flashes and symbols.*

