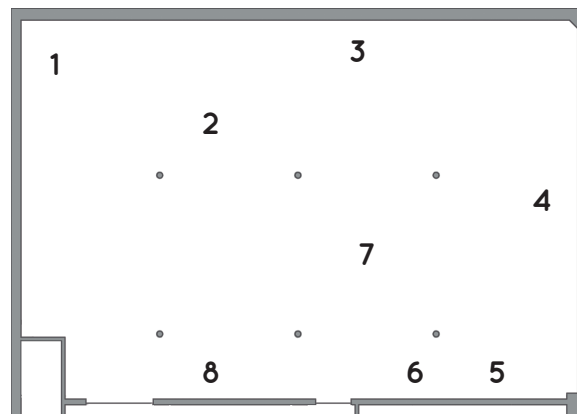


IL SALOTTO

13.11.2015 - 27.03.2016

BLUEPROJECT
FOUNDATION

MICHELANGELO PISTOLETTO



1 *Color and Light*, 2014

Juta, mirror, gilded wood
4 elements: 180 x 120 cm
each
Unique Work
Galleria Continua

4 *Vortice-pentittico
(Vortex-quintiptyque)*,

2010-2013
Black and silver mirror,
gilded wood
5 elements: 201 x 141 cm each
Unique Work
Galleria Continua

7 *Senza Titolo 92*, 1976

Mirror, rags
Site-specific dimensions
Artwork No. 92 from the
yellow book "Cento
mostre nel mese di
ottobre", Turin 1976
Unique work
Galleria Continua

2 *L'alto in basso, il basso
in alto*, 1977

Chair, wood, mirror, iron
wire
about 350 cm
Unique Work
Galleria Continua

5 *Love Difference*, 2002

Aerlex paint on polished
steel
102 x 183 x 2.1 cm
Unique work
Galleria Continua

8 *Specchio di taglio*, 1976

Wooden easel, mirror
225 x 232 x 60 cm
Artwork No. 73 from the
yellow book "Cento
mostre nel mese di
ottobre", Turin 1976
Unique Work
Galleria Continua

3 *Vortice-dittico*, 2010-2013

Black and silver mirror,
gilded wood
Diptych: 203 x 143 cm each
Unique work
Galleria Continua

6 *Love Difference*, 2002

Aerlex paint on polished
steel
102 x 183 x 2.1 cm
Unique work
Galleria Continua

IL SALOTTO

13.11.2015 - 27.03.2016

BLUEPROJECT
FOUNDATION

MICHELANGELO PISTOLETTO

La Blueproject Foundation acoge la exposición personal del prestigioso artista italiano Michelangelo Pistoletto en *Il Salotto*. La exposición presenta una selección de obras del artista que abarca una trayectoria artística de casi cuarenta años, desde mediados de los setenta hasta hoy, en la que reflexiona sobre la percepción de uno mismo y de la sociedad a la que pertenecemos a través de objetos cotidianos como sus conocidos espejos, que utiliza como elementos de identificación convirtiéndolos en obras de arte en sí mismos. Estas piezas no son solo parte de la historia de un gran creador sino también el testimonio de un periodo clave en la historia del arte contemporáneo.

Michelangelo Pistoletto (Biella, 1933) inició su carrera artística con la reflexión en torno al autorretrato. Ya en los años sesenta empezó a trabajar con espejos en su serie *Mirror Paintings*, que le dio prestigio internacional y supuso la base de su reflexión artística posterior. En los setenta, fue uno de los precursores del movimiento artístico *Arte Povera*, del que se ha mantenido independiente desde entonces. En los noventa creó Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, que impulsa las relaciones entre el arte y diversos ámbitos sociales para favorecer una transformación responsable de la sociedad y permitir así alcanzar lo que Pistoletto denomina "Tercer Paraíso", una etapa en la que la humanidad aprenda a armonizar los avances tecnológicos con el respeto por la naturaleza.

La Blueproject Foundation acull l'exposició personal del prestigiós artista italià Michelangelo Pistoletto a *Il Salotto*. L'exposició presenta una selecció d'obres de l'artista que abarca una trajectòria artística de gairebé quaranta anys, des de mitjans dels setanta fins avui, en què reflexiona sobre la percepció d'un mateix i de la societat a la qual pertanyem a través d'objectes quotidians com els seus coneguts miralls, que utilitza com a elements d'identificació convertint-los en obres d'art en si mateixos. Aquestes peces no són només part de la història d'un gran creador sinó també el testimoni d'un període clau en la història de l'art contemporani.

Michelangelo Pistoletto (Biella, 1933) va iniciar la seva carrera artística amb la reflexió entorn a l'autoretrat. Ja en els anys seixanta va començar a treballar amb miralls en la seva sèrie *Mirror Paintings*, que li va donar prestigi internacional i va suposar la base de la seva reflexió artística posterior. Als setanta, va ser un dels precursors del moviment artístic *Arte Povera*, del que s'ha mantingut independent des de llavors. Als noventa va crear la Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, que impulsa les relacions entre l'art i diversos àmbits socials per afavorir una transformació responsable de la societat i permetre així aconseguir allò que Pistoletto anomena "Tercer Paradís", una etapa en què la humanitat aprengui a harmonitzar els avenços tecnològics amb el respecte per la natura.

The Blueproject Foundation hosts the solo exhibition of the Italian artist Michelangelo Pistoletto at Il Salotto. The exhibition features a selection of his works that comprises a career of almost forty years, from the mid-seventies until today, in which he reflects on the perception of the self and the society to which we belong through everyday objects like mirrors, used as an element of identification and turning them into artworks by themselves. These pieces are not only part of the history of a great creator but also the testimony of a key period in the history of contemporary art.

Michelangelo Pistoletto (Biella, 1933) began his career reflecting on the self-portrait. Already in the sixties, he started working with mirrors in his series Mirror Paintings, which gave him international renown and were the foundation of his subsequent artistic reflection. In the seventies, he was one of the pioneers of the art movement Arte Povera, from which he has remained independent. In the nineties, he created Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, which motivates the relationship between art and various social areas to promote a responsible transformation of society and thus allow to achieve what Pistoletto called "Third Paradise", a stage in which humanity will learn how to harmonize technological advances with a respect for nature.

