

Vis a siV

Elena Alonso
Inma Herrera
Christian Lagata
Almudena Lobera
Guillermo Mora
Álvaro Negro
An Wei

4 de mayo – 13 de junio
2021

Pas une Orange presenta *Vis a siV*, una propuesta colectiva que reflexiona sobre la imagen, el contacto y el espacio en estos tiempos de distanciamiento, confinamiento y pantallas mediadoras.

El vis a vis se ha convertido en el dispositivo hermenéutico, social y emocional con el que nos relacionamos ahora con el mundo. La pandemia nos ha obligado a repensar nuestra manera de tocar, mirar y desplazarnos. (...)

Un modelo inédito que replantea la separación y el contacto, la imagen y la realidad, y que pone de manifiesto más que nunca el intersticio, el intervalo, ese *entre-deux* [entre-dos, entre medio] del que habla Emmanuel Levinas en su filosofía de la caricia. ¿Cómo recuperar la “espera de ese porvenir puro, sin contenido” que anida en la transgresión

de lo sensible de la que habla el filósofo francés?

Algo así podemos sentir al descubrir la obra de **Guillermo Mora** cuyo título, *Mitad tú, mitad yo (Francisca)*, nos remite ya a esos tiempos remotos de cuerpos entremezclados y despreocupadas impurezas. Una entrelazada proximidad de la materia que habla tanto de la propia realidad de la pintura como de un acercamiento sensorial y erotizado al otro. Lo mismo pasa con la impresionante instalación de **Elena Alonso** *Visita Guiada*, de la que encontramos un fragmento, adaptado al espacio, en la exposición que inauguramos. El simple hecho de tocarla -función para la que estaba hecha- adquiere hoy unas sorprendentes/prohibidas connotaciones.

¿Qué hacer entonces? ¿Contemplarla únicamente? El hecho de mirar adquiere aquí tintes casi táctiles y la imagen “impone su presencia”, como bien dice Jacques Rancière.

Una reflexión que encontramos en el trabajo de **Inma Herrera** quien indaga en los procesos específicos de impresión gráfica, ahondando en las condiciones reales de fabricación de una imagen -en nuestra época etérea- y desplazando el formato tradicional hacia una fisicalidad de lo visual en relación al cuerpo y al objeto. Un eco presente también en los cuadros trascendentes de **Álvaro Negro** cuyo despliegue formal remite tanto a la luz en la historia de la pintura como a una modulación del espacio expositivo.

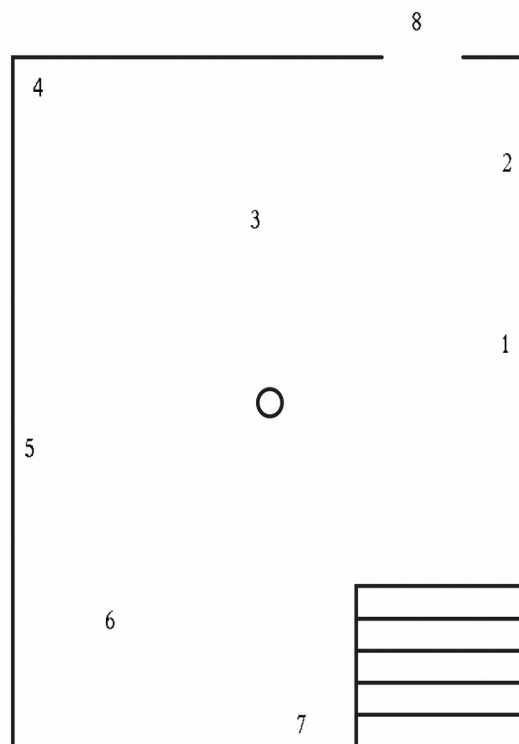
La imagen digital, y la manera de interpretarla, se encuentra asimismo en el centro de *Palette ASCII I* de **Almudena Lobera**. Partiendo de una fotografía de su ordenador, la artista propone una

transformación de lo virtual en un cuadro de formas codificadas, incomprensibles, fascinantemente abstractas, un vaivén de lenguajes con el que reflexiona sobre la realidad y su representación. No es casualidad que Lobera nos recuerde, en su rodapiés titulado *Footnotes*, que el vis a vis “significa en castellano: frente a frente, perdiéndose en la traducción la raíz arcaica del verbo ver del original francés” al tiempo que la propia obra plantea cuestiones de percepción del lugar y de delimitaciones espaciales.

Y es que, en francés, esta expresión aún se utiliza para describir aquello que vemos a través de nuestra ventana. Todas esas historias incompletas, esas escenas robadas que hemos descubierto durante los meses de encierro, esos ruidos y formas venidos del exterior, los destellos *Verde Chroma* que dejan entrever, de manera incompleta y enigmática los espacios privados detrás de las cortinas. Así se presenta la instalación de **Christian Lagata**, que toma cuerpo en la parte escondida de la exposición, casi en el almacén como una tela de fondo privada sobre la que se despliega el resto de la muestra. Un espacio de intimidad que pronto puede volverse angustiante y limitado como muestra la pintura expandida *The Great Scape* de **An Wei**, reflejo autobiográfico de una época de libertad personal.

Un Vis a siV que finalmente es también una manera de retomar esa mirada, al mismo tiempo lejana y tan próxima, escéptica pero íntima, que Barcelona mantiene con la escena madrileña. Un cara a cara que podríamos calificar de territorial pero que no tiene pretensión alguna de resumir un contexto tan rico y complejo, cuyas influencias van más allá de la propia ciudad, sino más bien de tejer complicidades, lanzar guiños

desde la (falsa) lejanía, y sobre todo visibilizar líneas y trabajos que no han encontrado tanto eco en la ciudad condal.



1 - Álvaro Negro. *Sin Título*, 2020

2 - Almudena Lobera. *Footnotes / Notas al pie. Vis-à-vis*, 2018

3 - Elena Alonso. *Visita Guiada. Segundo Movimiento*, 2017

4 - An Wei. *The Great Scape*, 2021

5 - Almudena Lobera *Palette ASCII I y Technical Sheet Palette ASCII I*, 2019-20

6 - Guillermo Mora. *Mitad tú, mitad yo (Francisca)*, 2020

7- Inma Herrera. *Baculum*, 2017

8 - Christian Lagata. *Verde Chroma*, 2019